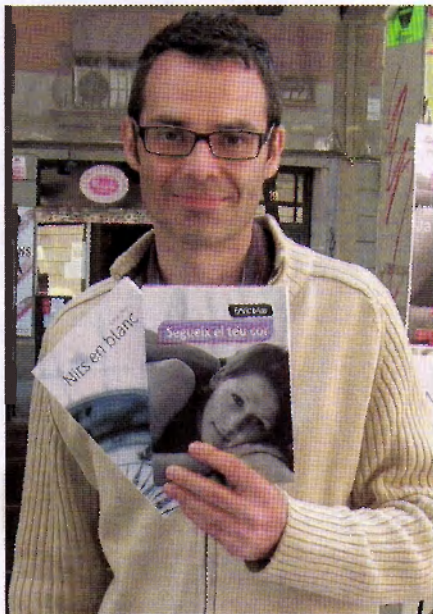


Nuevos talentos de la literatura de Lleida



Ya ha pasado Sant Jordi, el día en que más libros se venden pero nosotros queremos seguir fomentando la lectura. Por eso desde Global Club queremos que conozcáis, por si aún no los tenéis en vuestras estanterías, unos libros que seguro os van a gustar. **No hemos podido resistirnos a entrevistar a dos jóvenes y prometedores escritores de nuestra tierra, Lleida. Seguir leyendo para conocer más a fondo sus libros y su historia.**

Enric Mas



Tu segundo libro "Segueix el teu cor" lo presentaste como nadie nunca lo había hecho. Por lo menos nosotros no conocemos a nadie que después de correr una distancia mayor a la de un Maratón presente su libro, ¿Porque decidiste hacerlo de esta manera?

La verdadera razón fue la de unir toda la comarca de la Conca de Barbera con un gesto, como una celebración. Así que pensé que sería una forma original de fusionar dos de mis grandes pasiones, escribir y el atletismo, a la vez que sirviese para desmontar el tópico

del escritor que no sabe qué es el deporte, o del atleta que no se preocupa por las letras.

Aunque parezca curioso tus libros no van de nada relacionado con el atletismo ¿Cómo los describirías? ¿Te basas en vivencias personales para escribir?

Me encanta pensar que mis libros salen directamente de las personas que pueden estar a mi alrededor ahora mismo. "Nits en blanc" es una flecha lanzada por los alumnos, los padres, las madres, los abuelos y todos aquellos incomprendidos del mundo educativo que conocí cuando trabajé de conserje en un instituto en Montblanc. Un día, el director del instituto me dijo: "Sabes, Enric, si falta el conserje sólo un día, el instituto está perdido; en cambio si falto yo, no pasa nada". Da para pensar. Por eso todo el libro está centrado en esa figura porque es la que personifica esa incompreensión mejor que nadie. Y por extensión, un instituto es la metáfora de toda la sociedad. Ya se ha escrito mucho sobre la relación profesores-alumnos-padres desde su punto de vista. Así que decidí hacerlo desde otro muy diferente e inédito hasta el momento. Me encantaría que esta flecha lanzada se clavara en los que originan los problemas.

"Segueix el teu cor" tiene las mismas fuentes y se adentra en los adolescentes de puertas hacia adentro. Y sobre eso no se puede escribir desde las aulas, ni desde los despachos, sino desde el interior de sus casas y de

sus corazones, por eso me pasé meses preguntando sobre sus inquietudes personales y visitaba los alumnos en sus propias casas. Si quieres sentirlo, hay que escuchar, comprender e implicarse.

Sin duda eres amante de las cosas novedosas, para tu primer libro "Nits en blanc" también hiciste algo poco usual para un escritor, grabaste el primer tráiler de un libro hecho mayoritariamente en la Conca de Barbera. ¿Tienes alguna primicia más preparada?

Demasiadas. Me da pena cuando la gente me dice que ya está todo hecho o inventado. Luego resulta que nadie había escrito una novela ambientada íntegramente en Montblanc, ni tampoco un tráiler íntegro en esta ciudad (como hicimos en "Segueix el teu cor"), ni correr más que un maratón y presentar un libro, ni... ¿visitar tantos alumnos? Pero bueno, ya vale. Cuando lo hice sólo fue porque me salió de muy adentro. Si todos hacemos las cosas así, seguro que serán novedosas.

Ahora mismo estoy preparando la obra de teatro del libro "Segueix el teu cor". En realidad, la idea original era hacerlo al revés y pensé en mi segundo libro como una obra de teatro. Al final me salió como una novela (eso sí, muy dinámica, con muchos diálogos, a ritmo juvenil) seguramente porque para mí era más natural escribirla así. Mucha gente me ha dicho que les gustaría ver esos personajes "en carne y hueso", que ha veces les parecen que están caminando en las calles de Montblanc. ¿Como no me va a hacer ilusión crear cosas novedosas?

Con tantas aventuras de tráilers, maratón, obra de teatro... seguro que tienes muchas anécdotas Cuéntanos alguna.

Muchas de las anécdotas están explicadas en los propios libros. Si te refieres a las que han pasado después, hay unas cuantas. Por ejemplo, cuando grabamos el tráiler de "Segueix el teu cor" hay una escena donde la chica espera ver pasar un tren y con el primero no salió bien. Como sólo pasaban dos trenes, grabamos la escena después de horas de esperar y con el tren en dirección contraria. Al final quedó muy bien.

Parece que la Conca de Barbera es tu inspiración porque allí se ambientan tus dos novelas, ¿qué tiene este lugar?

Vivirlo al máximo. No sólo el lugar, sino la gente. Como ya he dicho antes, puedes tomarlo todo como un trabajo y pasar por el lugar o conocer a la gente sólo de puntillas. Así lo hace mucha gente, que pasa por la vida. Pero si quieres vivir de verdad un lugar, su gente y la vida debes interiorizar e implicarte. Eso hice desde el primer día que pisé la comarca. Es la única forma de que ella deje huella en ti y tú también contribuir un poquito al lugar.

¿Para cuando un tercer libro?

Ya lo he empezado, aparcado y vuelto a empezar como tres veces. Ahora estoy pensando más en la obra de teatro... ya veremos. Como soy uno de estos escritores que no salen en la televisión, tengo que trabajar, estudiar y escribir a la vez. Siempre falta tiempo. Lo importante es mantener la ilusión.

¿Cuáles son tus metas y planes de futuro?

Intento no hacer planes a muy largo plazo porque si no ya estaría arruinado y deprimido. Y ahora sólo estoy arruinado (risas). Así que seguir con mis proyectos cada día. No me gusta hablar de metas, para mí es un error, porque si llegas a una meta tienes la tentación de quedarte allí. Una vez, un compañero me dijo "tanto correr para acabar en el mismo sitio" refiriéndose a las carreras con salida y meta comunes. ¡Pues resulta que es una visión de la vida que tiene mucha gente! Así que no hacen nada que no les comporte alguna cosa material. Me parece patético.

Como magacín de ocio que somos, no podemos dejar de preguntarte: ¿qué haces para divertirte?

Mis lectores ya se han dado cuenta de mis aficiones. El protagonista de "Nits en blanc" se pasa todo el libro viajando (aunque sea un viaje interior), yendo en bici o corriendo. En "Segueix el teu cor" la música es muy importante, con pinceladas de cine. Ahí lo tenemos.

Enric, un placer conocerte un poco más. Como es costumbre para nosotros, te dejamos las últimas líneas para que lances un mensaje a los lectores de nuestra revista Global Club.

Pues ahí van dos aforismos propios (que podéis consultar en mi web literaria nitsenblanc.cat): "Si encierras un economista en una habitación llena de billetes, morirá de hambre. Si encierras un adolescente en la misma habitación, morirá de soledad". El otro: "No te rías nunca de un adolescente que lleve la camisa mal planchada: seguramente la ha planchado él".